

Más sobre *Típicos retratos*

Típicos retratos es una exposición digital celebrada ininterrumpidamente en esta web a partir del 11 de diciembre de 2020 y hasta hoy. La exposición, como la energía, ni se crea ni se destruye, sino que se transforma: no ha sido inaugurada, sino publicada; y no se clausurará (en todo caso, será deshabilitada). La exposición es ella misma, su catálogo, su guía y su itinerario de escucha. Y tú ya estás en ella.

CONCEPTO Y ORGANIZACIÓN

Curación digital

Manuel Fontán del Junco, Director de Museos y Exposiciones
María Zozaya Álvarez, Jefa de Proyecto Expositivo
(Fundación Juan March)

Con la colaboración especial de

Belén Altuna; Rafael Álvarez, *el Brujo*;
Frederic Amat; Pedro Azara; Francisco Baena; María Bolaños; Enrique Baquedano; Charo Crego; Estrella de Diego; Miguel Falomir; Joan Fontcuberta; José Luis Gómez; José Manuel Matilla; Juan Navarro Baldeweg; Rocío Robles; Valentín Roma
Aida Capa, María Toledo, Inés Vallejo, Anna Wieck, Yana Zabyaka

Coordinación

María Zozaya Álvarez, Jefa de Proyecto Expositivo
Dolores Iglesias, Departamento de Comunicación
(Fundación Juan March)

Expografía virtual

Yoana Urdiain Orduña, Product owner
Carlos Jiménez, Digital business and UX design consultant
Amaya Eguizabal, UI/UX designer
Xabier Jiménez, Frontend developer
Oier Bravo Urtasun, Creative developer
(Biko)

Producción audiovisual

Javi Álvarez, Celia Hernández, Adriano Morán, David Tesouro
(93 metros)

Ángel Colomé

(Scope)

Motion Graphics

Dolores Iglesias

Textos y locuciones

Introducción: Manuel Fontán del Junco, María Zozaya Álvarez. Comentarios a los quince retratos: Rafael Álvarez, *el Brujo*; Frederic Amat; Pedro Azara; Francisco Baena; María Bolaños; Enrique Baquedano; Estrella de Diego; Miguel Falomir; Joan Fontcuberta; José Luis Gómez; José Manuel Matilla; Juan Navarro Baldeweg; Rocío Robles; Valentín Roma; María Zozaya Álvarez
Lectores de rostros: Belén Altuna
La península del rostro: Charo Crego

Música original

© Javi Álvarez

Edición y revisión de textos

Félix Andrada y Departamento de Arte, Fundación Juan March

Gestión de imágenes y derechos de reproducción

Beatrice de Ruvo
Lucía Gandasegui Cerezo
Liliana Montoya Orúe
Polina Podgoretskaya

De las reproducciones autorizadas:

Imágenes del vídeo *Lectores de rostros* (en orden de aparición)

Henri Testelin (según Charles Le Brun), *Expressions* [Las expresiones], 1696. Aguafuerte y tinta, huella: 33,1 x 45,1 cm; papel: 39,1 x 54,6 cm. Rogers Fund, 1968. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York
© 2020 The Metropolitan Museum, of Art / Art Resource / Scala, Florencia

Gilbert Stuart, *Self-Portrait at 24* [Autorretrato a los veinticuatro años], 1778. Óleo sobre lienzo, 42,5 x 32,4 cm. Legado de Louisa Lee Waterhouse. Redwood Library & Athenæum, Newport, Rhode Island

Adriaen Thomasz. Key, *Retrato de familia*, 1583. Óleo sobre tabla, 91,4 x 114,8 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid
© Museo Nacional del Prado, Madrid

Thomas Rowlandson, *Exhibition Stare Case. Visitors to the Royal Academy struggle up and down the steeply curving staircase of Somerset House...* [Exhibition Stare Case. Visitantes de la Royal Academy forcejean al subir y bajar la empinada escalera curva de Somerset House...], c. 1811. Aguafuerte, estampa iluminada, 48,4 x 31,7 cm. British Museum, Londres
© The Trustees of the British Museum

William Hogarth, *Characters and Caricatures* [Caracteres y caricaturas], 1743. Aguafuerte, 23,4 x 20,9 cm. Wellcome Library, Londres

Cesare Lombroso, *L'homme criminel. Atlas* (2. éd. française), Paris: F. Alcan, 1895

Cesare Lombroso, *L'uomo delinquente, studiato in rapporto alla antropologia, alla medicina legale ed alle discipline carcerarie*. Milán: Hoepli, 1876

Cesare Lombroso, *Fotografie segnaletiche di Etelka Wittemberg, complice di Neumann, ladro d'albergo* [Fotos policiales de Etelka Wittemberg, cómplice de Neumann, ladrona de hotel], 1886. Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso", Turín
© 2020 Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"

Frida Kahlo, *Autorretrato con collar de espinas y colibrí*, 1940. Óleo sobre lienzo montado sobre tabla, 62,5 x 48 cm. Nickolas Muray Collection of Mexican Art
© 2020 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, Ciudad de México / Artists Rights Society (ARS), Nueva York. Harry Ransom Center

Imágenes del vídeo *La península del rostro* (en orden de aparición)

Max Halberstadt, *A Signed Photograph of Sigmund Freud* [Una fotografía firmada de Sigmund Freud], c. 1921. Fotografía, 35,6 x 25,7 cm. Christie's Images Limited
© 2020. Christie's Images, Londres / Scala, Florencia

Gustave Courbet, *Le Désespéré* [El hombre desesperado], 1844-45. Óleo sobre lienzo, 45 x 54 cm. Colección particular

Pieter Bruegel, *Kirchweih mit Theater und Prozession* [El combate entre el Carnaval y la Cuaresma], 1559. Óleo sobre tabla, 118 x 163,7 cm. Kunshistorisches Museum, Viena
© 2020. DeAgostini Picture Library / Scala, Florencia

Jan van Eyck, *Portrait of a Man (Self Portrait?)* [Retrato de un hombre (¿Autorretrato?)], 1433. Óleo sobre tabla, 26 x 19 cm. The National Gallery, Londres
© 2020. The National Gallery, Londres / Scala, Florencia

Diego Velázquez, *Retrato del papa Inocencio X Pamphilj*, c. 1649-50. Óleo sobre lienzo, 141 x 119 cm. Trust Doria Pamphilj. Galleria Doria Pamphilj, Roma
© 2020 Amministrazione Doria Pamphilj s.r.l.

Francisco de Goya, *El entierro de la sardina*, 1808-12. Óleo sobre tabla, 82 x 60 cm. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Edvard Munch, *Skrik* [El grito], 1893. Óleo, temple y pastel sobre cartón, 91 x 73,5 cm. Nasjonalgalleriet, Oslo
© 2020 Scala, Florencia

Willem de Kooning, *Woman I* [Mujer I], 1950-52. Óleo y pintura metalizada sobre lienzo, 192,7 x 147,3 cm. The Museum of Modern Art, Nueva York
© 2020 The Museum of Modern Art, Nueva York / Scala, Florencia
© Willem de Kooning / Vegap, Madrid, 2020

Francis Bacon, *Head VI* [Cabeza VI], 1949. Óleo sobre lienzo, 93,2 x 76,5 cm. Arts Council Collection, Southbank, Londres
© 2020 Arts Council Collection Southbank Centre, Londres
© Francis Bacon / Vegap, Madrid, 2020

Quince retratos

Dame à la capuche o Dame de Brassempouy: © RMN-Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Jean-Gilles Berizzi

Retrato de Irene: © Landesmuseum Württemberg, Hendrik Zwietausch

Cabeza de la musa Euterpe:
© Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden / Foto: H.-P. Klut / E. Estel

Lucrecia Tornabuoni: © 2020 National Gallery of Art, Washington

La Santa Faz: © Colección particular

Queen Elizabeth I: © National Portrait Gallery, Londres

Capricho 29, Esto si que es leer:
© Colección Fundación Juan March, Madrid. Foto: Dolores Iglesias

Iago, Study from an Italian: © National Science & Media Museum, Bradford / Science & Society Picture Library

El actor de kabuki Sawamura Tanosuke:
© Foto: Javier Martín Gordo

Máscara de danza *ekuk*: © Colección Antonio Onrubia

La Muse endormie: © 2020 Metropolitan Museum of Art / Art Resource / Scala, Florencia
© Constantin Brancusi / Vegap, Madrid, 2020

Buste de femme au chapeau (Dora):
© Fondation Beyeler 2020 © Pablo Picasso / Vegap, Madrid, 2020

Woman: © 2019 Weatherspoon Art Museum © Willem de Kooning / Vegap, Madrid, 2020

Untitled (Glass on Body Imprints -face):
© The Estate of Ana Mendieta Collection, LLC. Cortesía Galerie Lelong & Co. / Vegap, Madrid 2020

Prosopagnosia: © Joan Fontcuberta y Pilar Rosado / Vegap, Madrid 2020

Agradecimientos

Clara Aubá, Jacqueline de la Fuente, Paz Fernández, Ramón González Ferriz, José Miguel Hueso, Almudena Knecht, Carmen Monsalve, Emma Tulla

© **Fundación Juan March, 2020**