

# Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones

## BIBLIOGRAFÍA

### Artículos y monografías

ALTUNA, Belén, *Una historia moral del rostro*. Valencia: Pre-Textos, 2010, 1ª ed.

ALTUNA, Belén, "El individuo y sus máscaras", *Ideas y Valores, Revista Colombiana de Filosofía*, vol. 58, n.º 140 (Bogotá, 2000), pp. 33-52.

ALTUNA, Belén, "Historia de la fisiognomía. Interrogantes éticos y antropológicos de una pseudociencia", *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, n.º 40 (Barcelona, 2008), pp. 129-148.

AUMONT, Jacques, *El rostro en el cine*. Barcelona: Paidós, 1992.

AZARA, Pedro, *El ojo y la sombra. Una mirada al retrato en Occidente*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

BACHELARD, Jurgis, *El espejo. Revelaciones, ciencia ficción y falacias*. Madrid: Miraguano, 1978.

BAILLY, Jean-Christophe, *La llamada muda. Ensayo sobre los retratos de El Fayum* (trad. A. Ruiz de Samaniego). Madrid: Akal, 2001.

BAQUE, Dominique, *Visages. Du masqué grec à la graffe du visage*. París: Regard, 2007.

BAUMAN, Zygmunt, "Effacing the Face: On the Social Management of Moral Proximity", *Theory, Culture & Society*, vol. 7, n.º 1 (Londres, Newbury Park, febrero de 1990), pp. 5-38.

BESANÇON, Alain, *La imagen prohibida. Una historia intelectual de la iconoclasia* (trad. E. Castejón). Madrid: Siruela, 2003.

CALVO SERRALLER, Francisco, "El retrato", en *Los géneros de la pintura*. Madrid: Taurus, 2005, pp. 139-192.

CARO BAROJA, Julio, *Historia de la fisiognómica. El rostro y el carácter*. Madrid: Istmo, 1988.

CAROLI, Favio, *Storia della Fisiognomica. Arte e psicologia da Leonardo a Freud*. Milán: Electa, 2004.

CLAIR, Jean, "La cara y la jeta (El tiempo presente)", en *La responsabilidad del artista*. Madrid: Visor, 1998, pp. 101-126.

COLE, Jonathan, *Del rostro* (trad. C. Martínez Muñoz). Barcelona: Alba, 1999, 1ª ed.

CREGO, Charo, *Geografía de una península. La representación del rostro en la pintura*. Madrid: Abada, 2004.

DEBRAY, Régis, *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós, 1994.

DELEUZE, Gilles, "La imagen-afección: rostro y primer plano", en *La imagen-movimiento: Estudios sobre cine 1* (trad. Irene Agoff). Barcelona: Paidós, 1984, pp. 131-150.

DELEUZE, Gilles y Félix GUATTARI, "Año cero-rostridad", en *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, 1994, pp. 173-196.

EWING, William A., *El rostro humano. El nuevo retrato fotográfico* (trad. M. Pijoan Rotgé). Barcelona: Art Blume, 2008, 1ª ed.

FERRARI, Stefano, *La psicología del ritratto nell'arte e nella letteratura*. Roma, Bari: Laterza, 1998.

FLAHAULT, François, *Face à face. Histories de visages*. París: Plon, 1989.

FRANCASTEL, Galiene y Pierre FRANCASTEL, *El retrato* (trad. E. Alperín). Madrid: Cátedra, 1988, 2ª ed.

GOMBRICH, Ernst Hans, "La máscara y la cara: la percepción del parecido fisonómico en la vida y en el arte", en Ernst Hans GOMBRICH, Julian HOCHBERG y Max BLACK, *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós, 1996, pp. 15-67.

GUBERN, Román, "Del rostro al retrato", *Anàlisi, Quaderns de Comunicació i Cultura*, n.º 27 (2001), pp. 37-42.

GUBERN, Román, *Mascaras de la ficción*. Barcelona: Anagrama, 2002.

HALPRIN, Sara, *Look at my Ugly Face: Myths and Musings on Beauty and Other Perilous Obsessions with Women's Appearance*. Nueva York: Penguin, 1995, 1ª ed.

HATLEY, Leslie P., *Facial Justice*. Oxford: Oxford University Press, 1960.

HOGARTH, William, *Análisis de la belleza* (1753). Madrid: Visor, 1997.

MARTÍNEZ-ARTERO, Rosa, *El retrato. Del sujeto en el retrato*. Barcelona: Montesinos, 2004.

McNEILL, Daniel, *El rostro* (trad. A. Puigròs). Barcelona: Tusquets, 1999, 1ª ed.

NANCY, Jean-Luc, *La mirada del retrato*. Buenos Aires: Amorrortu, 2007.

PERICOLI, Tullio, *El alma en el rostro*. Madrid: Siruela, 2006.

POMMIER, Édouard, *Théories du portrait. De la Renaissance aux Lumières*. París: Gallimard, 1998.

PORTER, Martin, *Windows of the Soul, Physiognomy in European Culture 1470-1780*. Oxford: Clarendon Press; Nueva York: Oxford University Press, 2005.

ROMA, Valentín, *Rostros*. Cáceres: Periférica, 2011, 1ª ed.

SARTRE, Jean-Paul, *Lo imaginario. Psicología fenomenológica de la imaginación* (trad. M. Lamana). Buenos Aires: Losada, 1976, 3ª ed.

SIMMEL, Georg, "La significación estética del rostro", en *El individuo y la libertad: Ensayos de crítica de la cultura*. Barcelona: Península, 1998, pp. 187-192.

YOUNG, Andrew W., *Face and Mind*. Nueva York: Oxford University Press, 1998.

### Catálogos de exposición

*L'Anima e il Volto. Ritratto e Fisiognomica da Leonardo a Bacon* (ed. Flavio Caroli) [cat. expo., Palazzo Reale, Milán]. Florencia: Electa, 1998.

*A doble cara* (dir. Marta Gili, Marta Ponsa) [cat. expo., Sala Julio González del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid]. Madrid: Secretaría General Técnica, 2002.

*El espejo y la máscara: el retrato en el siglo de Picasso* (ed. Paloma Alarcó y Malcolm Warner) [cat. expo., Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid; Fundación Caja Madrid, Madrid; Kimbell Art Museum, Forth Worth]. Madrid: El Viso, 2007.

*Retratos. Obras Maestras Centre Pompidou* (dir. Jean-Michel Bouhours) [cat. expo., Fundación Mapfre, Madrid; Centre Pompidou, París]. Madrid: Fundación Mapfre, 2013.